



VIDEO. Patrick Boucheron. Quand l'histoire fait date. 24 septembre 622 = l'an 1 de l'islam

www.cerese.fr

contact : sandrine delrieu

lecerese@gmail.com

Patrick Boucheron revisite l'histoire à travers le prisme des grandes dates...

En 622 de notre ère, Mahomet fuit La Mecque et rejoint ses partisans à Médine. Cet épisode dans sa vie, l'hégire, marque le début d'un temps nouveau : c'est l'an 1 de l'islam. Mais que sait-on réellement de cette naissance ?

<https://www.arte.tv/fr/videos/069117-...>

En 622 de notre ère, Mahomet fuit La Mecque et rejoint ses partisans à Médine. Cet épisode dans sa vie, l'hégire, marque le début d'un temps nouveau : c'est l'an 1 de l'islam. Moins d'un siècle plus tard, cette nouvelle spiritualité a conquis un vaste empire ayant adopté ce calendrier. Mais que sait-on réellement de la naissance de l'islam ? L'hégire représente un changement d'orientation majeur : désormais, les croyants prieront en direction de La Mecque et non plus de Jérusalem, marquée par le christianisme et le judaïsme, dont Mahomet s'inspire tout en les dépassant. Mais, en restituant à la religion son historicité, et en examinant les enjeux géopolitiques de la péninsule arabique aux VI^e et VII^e siècles, il apparaît que cette rupture reste avant tout un événement militaire et politique, le prophète ayant joué le rôle de chef de guerre. L'histoire en mouvement

Portée par le récit face caméra, aussi savant que vivant, de Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, cette collection documentaire met l'histoire en mouvement. Des frises chronologiques animées accueillent images, documents et archives, illustrant les dix grandes dates évoquées. En reconstituant, au fil d'une enquête captivante, ces événements inscrits dans les manuels scolaires, et en les replaçant dans plusieurs temporalités (au moyen des différents calendriers), la série rend ainsi sensible la manière dont l'histoire s'écrit, se date et se commémore. Une approche nouvelle du sujet, où se croisent art de la narration, techniques ludiques d'animation et rigueur scientifique. Série documentaire de Denis van Waerebeke (France, 2017,

27mn) ARTE F

Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr
Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.



LIEN VIDÉOS. Farid Abdelkrim, « Un muslim qui vous veut du bien »

www.cerese.fr
contact : sandrine delrieu
lecerese@gmail.com

Ancien membre des Frères musulmans en France, Farid Abdelkrim dénonce le discours de haine que les intégristes musulmans propagent. Il explore avec finesse et humour les imaginaires qui colonisent les histoires que les uns et les autres se racontent.

Farid Abdelkrim développe une série de vidéo « Un muslim qui te veut du bien » qui décape avec humour les fantasmes, peurs, croyances...

Son site : www.farid-abdelkrim.fr

Sa page Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UC45mwz2zz6SvDSLgsGYco-w/videos>

Son compte FB : <https://www.facebook.com/faridabelkrimMQVB/>

Par exemple, l'épisode 21 : « Vivre à l'époque du prophète »

Ou l'épisode 13 : « Un à l'époque du prophète »

Ou l'épisode 17 : « Le Hijab, un choix ? »

Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr
Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.





VIDEO. La pression d'un Dieu qui TE parle, avec Hicham Abdel Gawad (Delrieu 2017)

www.cerese.fr

contact : sandrine delrieu

lecerese@gmail.com

Cette vidéo a été réalisée suite à l'invitation d'Hicham Abdel Gawad au Théâtre la Cité en juin 2017 dans le cadre du projet « Jeunes à vif, Jeunes en devenir ». Elle sensibilise à la démarche historico-critique de la religion musulmane, donne des points d'appui pour entrer en dialogue avec les jeunes qui se posent des questions et propose un éclairage du système de pensée salafiste et des manières dont certains discours politiques utilisent les textes religieux.

Elle est très intéressante à regarder en groupe, notamment avec des jeunes, pour échanger à partir du récit d'Hicham. Vous pouvez également nous contacter si vous désirez organiser un [atelier](#) ou une [formation](#) dans votre structure pour explorer des ressources sur ce sujet.

Réalisation : Sandrine Delrieu 2017 / Image et montage : Cyrielle Faure/ 45 minutes.

Hicham Abdel Gawad est formateur sur le fait religieux et la religion musulmane. Il fait partie d'un réseau de chercheurs et d'enseignants qui utilisent les sciences humaines, l'histoire et l'anthropologie, pour aiguïser notre esprit critique vis à vis de l'Islam, de la production de ses textes, de son histoire... avec discernement et méthodologie. Son livre « Les questions que les jeunes se posent sur l'Islam » est édité par la Boite à Pandore. Cette vidéo est composée de plusieurs temps :

- 00:50 : JEUNESSE ET QUÊTE.

Son récit personnel de la banlieue parisienne, en passant par une passion pour la religion et le passage par l'univers salafiste. Hicham évoque les discours d'autorité et la pression que ceux-ci exercent sur l'esprit d'un jeune, avec les angoisses qui vont avec (ne pas obéir à Dieu, aller en enfer...). Puis arrivent les forums internet, les échanges de point de vue, les interrogations et le besoin de clarté.

- [12:42](#) : Avec le départ en Belgique, Hicham reprend des études avec l'étude de l'approche historique et des sciences de la religion.

- 16:42 : EN BELGIQUE.

Devenu professeur, Hicham se retrouve face aux questions que se posent les jeunes. Entre les récits de miracles et leur besoin de logique... Hicham affine sa manière d'inviter les jeunes au discernement entre le factuel et le symbolique, ou entre les processus d'édition des différents textes (Coran, Hadith...).

- 24:00 : Question du public.

Témoignage d'un enseignant à propos des difficultés avec des élèves autour de « sciences et croyances ». « Je crois pas dans la science, tout est dans le Coran ». « La foudre est la colère de Dieu ». Ou le besoin d'un spirituel débarrassé de science. Hicham explore. Les jeunes français ne sont pas habitués à parler de religion à l'école, contrairement aux jeunes Belges. L'enjeu de vérité qui se joue (sciences ou croyances) invite à expliquer aux jeunes comment chaque discipline construit son raisonnement

et ses observations. Il évoque l'usage du mot « savant » et « science » pour les salafistes.

- **32:42 : LE SYSTÈME DE PENSÉE SALAFISTE.**

Hicham décortique, à partir d'un ouvrage de référence (de Mohammed ben Abdelwahhab 1703 1792), la manière de construire un discours à visée politique qui utilise ensuite des sourates du Coran pour se justifier (preuves). L'apogée, les lois de Dieu et le Jihad. La rhétorique salafiste abuse d'un argument d'autorité qui peut impressionner les jeunes. Hicham restitue l'intention de Abdelwahhad : unifier les tribus d'arabe (au 18ème siècle) et convaincre les gens de prendre les armes avec lui et de rétablir un « vrai islam ». Hicham évoque la période coloniale et la manière dont les textes ont continué à être utilisés pour servir des intentions politiques plus contemporaines.

- **41:17 : Question du public.**

Témoignage d'un proviseur à propos de la difficulté de parler de religion à l'école et de l'intérêt de cette analyse. La laïcité à la française est-elle un frein pour dialoguer avec les jeunes ? Hicham rappelle qu'en France, des penseurs ont poussé la réflexion sur la religion en tant qu'activité humaine. Il s'agit de parler de religion autrement, avec l'histoire, la psychologie, la sociologie... et de ne pas la laisser seulement aux théologiens (ou à ceux qui ne font un usage politique).

*Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr
Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.*



VIDEO. La démarche historico-critique de Rachid Benzine (Delrieu 2016)

www.cerese.fr
contact : sandrine delrieu
lecerese@gmail.com

Cette vidéo présente l'état d'esprit de la démarche historico-critique appliquée au Coran, à l'Islam et au fait religieux. Elle a été réalisée à partir d'une conférence programmée au Mucem lors de la Biennale des Écritures du Réel 2016 par le [Théâtre la Cité](#).
Réalisation : Sandrine Delrieu / 2017.

L'histoire, l'anthropologie, la linguistique... permettent d'aborder la période coranique (7ème siècle) en la réinscrivant dans un temps et un lieu humains, et en observant, à partir des sources que nous pouvons avoir, cette société et sa manière de croire.

Cette vidéo peut notamment intéresser les enseignants d'histoire et de géographie qui veulent travailler sur cette manière d'aborder le fait religieux à travers les siècles.

Elle invite à la déconstruction de fantasmes produits à partir d'aujourd'hui et projetés sur une autre période de l'histoire.

Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr

Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.



VIDEO. Le droit à la trajectoire, avec Omar Benlaala (Delrieu 2017)

www.cerese.fr

contact : sandrine delrieu

lecerese@gmail.com

Cette vidéo a été réalisée suite à l'invitation d'Omar Benlaala au Théâtre la Cité en Mars 2017 dans la cadre du projet « Jeunes à vif, Jeunes en devenir ».

Réalisation : Sandrine Delrieu 2017 / Images et montage : Cyrielle Faure.

« Omar Benlaala retrace dans son livre « La barbe » un itinéraire précurseur, le sien : comment, jeune Français d'origine algérienne, il est devenu, au milieu des années 1990, l'un des premiers « barbus ». Il raconte les étapes successives de sa quête d'identité : décrochage scolaire, apprentissage accéléré de l'islam dans les mosquées de la région parisienne, voyages initiatiques à travers le monde, puis défonce sur les pistes de danse. Au terme de ces expériences, il trouve finalement son équilibre dans une pratique spirituelle apaisée. Il y a dix ans, alors qu'un nombre croissant de jeunes font le choix de l'islamisme, Omar coupe sa barbe et redevient invisible. Commence alors pour lui une nouvelle quête, ne visant plus ni l'absolu ni la distinction, celle du calme intérieur.

Le parcours singulier d'Omar aide à comprendre celui d'autres jeunes qui, aujourd'hui, se cherchent dans la religion. « N'ayant jamais mis les pieds dans une mosquée, je ne savais pas ce que j'allais y trouver. Mais parfaitement ce que je fuyais. »

Dans son livre, l'auteur décrit avec finesse et humour les états d'âme d'un adolescent qui entre dans l'univers d'un Islam dont il ne connaît pas grand chose mais où un groupe de croyants lui offre une place, un statut, un rôle... et une nouvelle image de lui-même.

Ce livre ouvre de nombreux espaces de compréhension sensible : comment un jeune, après avoir décroché des études au collège, peut avoir envie de recommencer à étudier (la langue arabe), à apprendre (par cœur), à être corrigé ou félicité (par de nouveaux « maîtres ») et à être fier de ses progrès... tout en étant inconscient des ruptures familiales et sociales qui l'isole ; comment le jeune garçon pense enfin honorer parents et ancêtres (prendre la voie d'Allah) alors que ceux-ci sont préoccupés par son avenir social ; comment il découvrira au Pakistan le rayonnement international du mouvement des « Tabligh Jamaa », ce groupe de prédication qu'il a rejoint et dont il ne savait finalement pas grand chose ; comment les rencontres diverses qu'il fit sur son parcours l'ont aiguillé petit à petit vers une spiritualité sereine, le lâcher prise et l'écriture. Vingt ans après, le témoignage d'Omar est précieux dans cette période où une nouvelle génération peut être fascinée par des idéologies extrêmes ou par un islamisme politique violent susceptible de transformer leurs frustrations et leurs peines en haine déshumanisante et meurtrière. Ce qui n'était pas encore le cas à son époque de manière aussi massive avec cette « colonisation des esprits »

amplifiée par internet qui menace certains jeunes aujourd'hui.

La Barbe décrit également le délicat passage à l'âge adulte (d'où le titre, polysémique), aborde le rapport entre les générations, la déscolarisation, la délinquance, la drogue, les fragilités issues de l'histoire de l'immigration ou de l'exclusion sociale. »

SD

*Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr
Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.*



VIDEO. Jacqueline Chabbi. Le Coran, contexte historique et anthropologique

www.cerese.fr

contact : sandrine delrieu

lecerese@gmail.com

Ici, des ressources pour explorer, ressentir, comprendre... l'approche historique et anthropologique de la période coranique (7ème siècle en Arabie Occidentale).

Jacqueline Chabbi, historienne : « Lire le Coran autrement »

*Ce PDF a été fabriqué, ou cette page imprimée, à partir du site www.cerese.fr
Si vous utilisez les ressources de ce site, merci d'en citer la source.*

